

壹、前言

木刻版畫起源發展於中國，然而歐洲在基督教傳教的需求下，版畫隨著聖經的流傳，在工匠間持續遞發展。直到十九世紀末、二十世紀初期，版畫的發展在歐洲藝術中發展得十分興盛。有亦於其他的版種，木刻版畫的在風格上，其刀筆刻痕線條所呈現出的畫面線條，常顯出質地樸拙但流暢有力，其直率的寫實技法，十分適合記錄生活周遭的現實景況。此外，覆印性是版畫有別於其他創作媒材重要特性，一但印版刻製完成，即可以簡便又快速的大量印作，因此在出版與宣傳上的流通性上，俱有其他藝術品項所無法達到的效果。儘管版畫在藝術史上具有其地位，然而版畫教育在美術教育界，一向都不是主流的選項，直至今日情況還是如此，「因它是複製的技術，得借媒介物「版」來表現的非直接描繪，又加上以往只是被利用於書籍插畫，民間工藝及既存名作複製的工具，所以人們很輕易地視其為身邊的當然俗物，很少重視，更遑論其藝術價值了」¹。綜觀台灣兒童與青少年的美術教育發展，其實版畫教育由日治時期至今，不管是在創作教學上，或是圖書欣賞的出版上，傳承力道綿延不斷，在藝術界中亦不曾缺席。本文透過文獻探討的研究方法，探究台灣在兒童與青少年的版畫教育這一領域的發展軌跡，並以藝術行政角度，來觀察臺灣兒童藝術競賽獎項，是如何影響版畫教育在臺灣的延續。

貳、日治時期臺灣兒童及青少年版畫教育

西川滿（にしかわ・みつる，1908年2月12日—1999年2月24日），在台灣版畫界的貢獻不可言喻，但是由於當時印刷術尚未如今日發達，所以書籍與雜誌的出刊，往往必須伴隨著版畫的運用，來作為出版刊物的封面與插圖，此舉讓畫家與作家透過合作關係，為台灣在日治時期的版畫發展提供了重要的舞台。

目前關於日治時期，臺灣的青少年及兒童版畫教育相關文獻與資料並不多見，但是可確定的是，此時期的版畫教育的確是存在於當時學校的課程編排當中，不僅有供青少年閱讀的臺灣史讀物，並以木版畫為該讀物的主軸，亦有見到學校讓學童親手製作版畫的相關資料。昭和十五年六月（1940年），位於台南市的花園小學校，亦即今日的公園國小，出版了一本《木版畫入少年少女臺灣史：かがやく臺灣島》²（圖一），以木板插畫來向國小學童介紹臺灣的歷史與風光，該書共六十九頁，其中包括封面共有十幅版畫作品，內容包含澎湖島、基隆港、鄭成功、石門之戰等等台灣景色與歷史事件，畫面線條清楚簡潔，流暢有力，對於學童在版畫風格呈現上的欣賞相當有所助益。

¹ 廖修平，1973.12，〈版畫在現代美術中的重要性〉，《中華民國第二屆青少年兒童版畫展覽選輯》，台灣省立臺南教育館。

² 花園小學校，1940，《木版畫入少年少女臺灣史：かがやく臺灣島》，五端第三支店印刷部。



圖 1 花園小學校，1940，《木版畫入少年少女臺灣史：かがやく臺灣島》，五端第三支店印刷部。

在版畫實作教育方面，儘管相關資料稀少，但是當時就讀台南市長榮中學的林朝煌先生，於昭和十一年（1936 年）當時學校所教授的版畫課程中，將四十六位同學們所創作的版畫作品收集，並製作為作品集，成為了日治時期實行版畫教育實作課程的重要證明。在此本作品集中，可見到創作主題十分多元，從台灣景觀、人物、宗教主題、日本風俗等等均入畫，可見在創作過程中給予了相當的發揮空間。日治時期，許多學校只收日籍學生就讀，而長榮中學為台灣南部望族子弟爭相就讀的重要學校，保有優質的長老教會傳統校風，在此學校中版畫教育依然存在，表示著版畫的欣賞與學習儘管不是教學的重點，但是依然受到學校課程重視。



圖 2 林朝煌，1936，摩登女郎。