

壹、研究背景與動機

一、勞動市場的變遷與高等教育擴張的衝擊

我國和其他東亞國家在第二次世界大戰後的經濟表現，讓許多學者對經濟發展背後的動力提出看法。¹「東亞經濟奇蹟」所創造出來的持續高速經濟成長和穩定就業的社會，儼然成為當時學術的顯學之一（Amsden 1985, 1989; Evans, 1995, 1998; Johnson, 1982; Wade, 1986, 1994, 1998; Weiss, 1998）。但兩次金融危機爆發之後，我國遭受到巨大的衝擊，伴隨而來的是失業率快速攀升、非典型就業人口明顯增加，以及「無薪假」（unpaid leave）的不確定性風險向白領工作者和中產階級蔓延。這些現象在在說明了勞動市場中的僱用關係（employment relations）已產生變化，勞動條件（labor conditions）和勞動結果（labor outcomes）也發生改變。

除了勞動市場的需求面發生變化，勞動供給面也有量與質的改變。在二十世紀，高等教育（以下簡稱高教）擴張成為世界性的趨勢，我國也歷經此一快速擴充的階段。此時，高教人口快速且大量地投入勞動市場，改變了就業市場中的供給。1999年時，我國的高教人口為35.43%，至二十一世紀初，則已進入普及化階段。²高教勞動力的供給雖提供了豐沛的人力資源，但同時也產生了人力低度運用和就業結構上下相互擠壓的疑慮（黃毅志、林俊瑩，2010；劉正、陳建州，2004）。

我國高教擴張的趨勢明顯難以適時地隨著國內的經濟發展而調整，擴張進

¹ 關於東亞國家在第二次世界大戰後的經濟表現，有三個主要的理論爭辯，包括新古典經濟學（Neo-classical Economy）、依賴理論／依賴發展理論（Dependency Theory/Dependent development theory）和發展型國家理論（Developmental State Theory）。新古典經濟學強調東亞國家的經濟成長與其逐漸朝向自由開放的市場機制有關。依賴理論／世界體系理論重視國際因素，尤其是美國等霸權國家的政經力量，指其經濟發展係對霸權國家的「依賴發展」或來自霸權國家「邀請下的發展」。發展型國家理論則指經濟發展不全因市場和國際因素，主要來自國家的努力。

² Trow（1973）將高等教育的发展分為三個時期：菁英期（elite higher education）、大眾期（mass higher education）和普及期（universal higher education）。其中，菁英期是指高等教育淨入學率在15%以下，15%~50%屬於大眾期，50%以上為普及期。

程至二十世紀末，已跨入大眾化階段且朝普及化階段發展。然而，與此同時，自由化和全球化的經濟市場浪潮也對國內的經濟成長帶來嚴峻的挑戰。1997年和2007年底的兩次全球金融危機，是影響勞動市場結構的關鍵轉折時間點。在此之後，各種非典型就業型態紛紛出現、勞動者反覆遊走在「失業—就業—再失業」的「碎裂化」（fragmentation）就業歷程中、全職和兼職就業之間的模糊空間擴大，以及工作時間增加卻仍難以維持基本生活所需的「在職貧窮」（working poor）恐懼亦在蔓延中。因此，國內的勞動供給和需求之間的差距也在擴大，就業型態也發生轉變，工作者所面對的就業風險正在重新分配中。

二、我國的就業型態與風險變化

我國勞動市場的就業風險似乎出現了新的形式，以一種不同於工業社會的失業風險類型存在。當國內的勞動市場朝向以服務業為主的結構性變遷，勞動僱用的形式也出現彈性化需求的趨勢。勞動市場中的各類彈性就業者人數於2000～2011年間均呈現增加的趨勢，即使在2004～2007年間有短暫的失業率呈現U型下降的情況，但彈性就業者人數仍呈現上升的情形（行政院主計總處，2011；李健鴻，2008；行政院勞工委員會，2011）。其中，從事部分工時者占整體就業者或占整體受僱者的歷年比率之所以能夠維持在相對平穩（僅微升）的狀況，實因官方將「部分工時者定義標準」由每週工作40小時調降為35小時之後勉強所致。因此，本研究認為，當非典型勞動者的比率逐年攀升，可以預期：

（一）勞動市場中經歷「摩擦性失業」的人數比率會隨之增加，且個人遭遇摩擦性失業的頻率也會更甚於以往。工業化社會時期所出現的長期性失業現象將轉變成後工業社會結構的個人生涯歷程的碎裂化——失業和貧窮問題轉變成短期的、反覆出現的，且經常是臨時性的。在（失業）有登記和沒有登記者（家庭主婦、青少年與提前退休者）之間，以及在全職和半就業狀態者之間（基於彈性工時與就業形式的緣故）的灰色地帶會逐漸擴大。且隨著臨時失業的人數和個人遭遇的頻率增加，臨時失業與長期失業及「失業／就業」的混合型態將明顯地擴展而牽扯在一起。

（二）需更關注的是，就業者會有更高的風險機率落入「在職貧窮」的可能性。