

壹、緒論

藝術融入課程實為一種融滲式的教學方式，提倡將額外藝術領域的知識、觀念或技法等，潛移默化地融入學科課程中，不僅能培養創造力、自我表達力、批判性思考能力之外，還可促進團隊參與度、提高自我成就感，更能同時刺激學生多元智能的發展（LaJevic, 2013）。音樂與繪畫為目前臺灣及美國公認其使用率最高及最常接觸的藝術形式，其中又以音樂為最常被教師運用至幫助學生習得第二語言之藝術形式（吳筱萍、鄭月秀，2015；Garza, 1994; Medina, 2002; U.S. Department of Education, 2012）。本研究將國外具開創性且有豐富經驗的藝術融入課程計畫——芝加哥藝術教育夥伴（Chicago Arts Partnership in Education, CAPE）視為課程設計與實施的參照，以藝術作為教學的方法，融入到除了藝術之外的學科學習，借鏡國外模式建構本土應用的實例行動方案。發展於美國芝加哥的CAPE模式，其核心乃將多樣的藝術形式融入課程教學，以激發學生對學業的熱情，期許透過藝術與教育，能充分實現學業、創造力以及個人潛能的開發。

目前臺灣新住民人口已成長至50萬人，而其子女就讀國中小之數量從4萬人成長至20萬人，意即每九位國小新生中即有一位是新住民子女（教育部，2016）。針對新住民因語言或文化的不同而位居社會弱勢且正值快速發展之勢，我國政府擬定並提出許多輔導計畫，例如：2003年推出八大重點工作及56項具體設施的「外籍與大陸配偶照顧輔導措施」、2005年結合政府及民間資源所成立「外籍配偶照顧輔導基金」，以及2012年推動的「全國新住民火炬計畫行動方案」，皆顯露出我國政府對新住民及其子女之重視程度（中華民國內政部移民署，2015；教育部，2014）。

除此之外，臺灣學術界亦在進行新住民及其子女有關自我意識、學習經驗或課程教學設計之研究，但經本研究查閱課程相關論文卻發現，新住民學童在語文理解及數學計算方面並未如預期成長，以藝術融入課程而言，相關研究論文數量不多，繪本教學融入國語文是近期最常見之手法。當藝術作為一種教學工具時，能培養新住民子女的國語文寫作或閱讀理解能力，除能更勇於發問外，還能提升其學習成效。而音樂及繪畫的藝術形式則較適合融入語言學習領域，尤其又以音

樂融入至新住民學童較為弱勢的英語學科最為適宜（吳筱萍、鄭月秀，2015）。地方政府針對逐年增加的新住民家庭，也提出許多藝術教學或藝術治療等活動，希望藉由不同的藝術形式間接舒緩新住民及其子女的情緒衝擊（陳巧雲，2011）。然就普遍性而言，國小新住民子女擁有「生活適應不良、語言表達及學習」等障礙（陳巧雲，2011），於此，本研究借鏡CAPE模式將藝術視為一種學習的方法，針對語言溝通、文化弱勢或學科課程基礎較差的新住民學童進行課後的補救教學課程設計，希冀提供不同於一般課室的教學方法，引導這些學生從學科活動過程中提升學習樂趣、建立學習成就，以達到學習自信心的建立。

因此本研究動機乃以CAPE模式為執行的參照，同時強調以新住民學童為核心發想之目標，深入了解學生狀況後，規劃設計出有助於增進新住民學童學習的藝術融入課程教學架構，希冀提供未來相關人員執行此課程時參酌。於此，本研究目的與問題如下：

目的1：評估藝術融入課程運用於新住民學童所考量的因素

問題1：藝術融入課程運用新住民學童之課程設計困難及應變之道為何？

問題2：學生於藝術融入課程之反應表現及基本能力之掌握情形為何？

問題3：教師運用CAPE模式將藝術融入課程時所考量的因素為何？

目的2：CAPE模式進行新住民學童之課程設計

本研究依據上述研究目的與問題，得知於不同執行步驟中所需考量的因素及其脈絡關係，並從中提出「運用芝加哥藝術教育夥伴模式進行音樂融入兒童英語學習之課程設計與實施：以增進新住民兒童之學習為焦點」，以供後續研究與相關藝術融入課程的參考。

貳、相關文獻探討

一、藝術的本質、功能與屬性

藝術不僅能培養創造力及自我表達力、能促進積極的團隊參與度，還能刺