

## 壹、前言

關聖帝君民間尊為「武聖」，又有「恩主公」之稱，乃蜀漢名將關羽化身。《三國演義》七十七回載民間相傳關公遇害後，英魂由當陽玉泉山普淨和尚點化，此後常在玉泉山顯現聖蹟，當地人因而於山頂建廟奉祀。唐朝儀鳳元年（西元六七六年）玉泉山建造佛院時，以關公曾在鎮國寺聽經及普淨和尚點化之因緣，授命關公為「伽藍之神」，成為佛道兩教共祀之神明。關公神格化的過程歷經朝代更迭，在明萬曆十八年（西元一五九〇年），明神宗正式敕封關羽為「協天護國忠義大帝」，由王而晉升為帝。又於萬曆四十二年（西元一六一四年），敕封為「三界伏魔大帝神威遠震天尊關聖帝君」，並將關羽定為武廟的主神，與崇祀孔子的文廟並列為文武二聖，使關聖帝君的信仰在民間廣泛流傳。

關聖帝君的信仰涵蓋中國境內各族，台灣地區奉祀關聖帝君，據《台灣省通志》記載始於延平郡王鄭成功，此外清朝軍營中都奉祀關公，而關聖帝君的信仰也同時隨移民入台者開始普遍流傳。日治時期祭祀關聖帝君的寺廟為全台第六；2005年內政部對全國廟宇進行主祀神明調查，關聖帝君次於福德正神、天上聖母、千歲、觀音菩薩、釋迦牟尼、真武大帝等，排名第七位，占10,770座寺廟中的4.86%，大約有523座寺廟主祀神明為關聖帝君。

作為各地信仰中心的關聖帝君信仰，平時除依循年節時令祭祖、事神之外，為使一般非出家信眾獲得宗教心靈醫療功效，藉由進廟求籤、解籤成為信眾間不假外求、亦最平易近人的方式。在台灣百年以上大廟通行的籤詩版本中，以百首籤詩及六十首籤詩兩套系統最為廣泛使用，其中又以《關帝百首籤詩》最為盛行。<sup>1</sup>以高雄地區重要的關聖帝君信仰—高雄關帝廟<sup>2</sup>、赤山文衡殿<sup>3</sup>、左營啓明堂<sup>4</sup>等而言，除高雄關帝廟因圓通寶殿同祀觀音菩薩，故亦置有觀音佛祖六十首籤詩較為特殊外，三座廟宇中皆以《關帝百首籤詩》為主，由此推論《關帝百首籤詩》在高雄關聖帝君的民間信仰上佔有相當重要

<sup>1</sup> 丁煌，〈臺南舊廟運籤的初步研究〉，《臺灣南部寺廟調查暨研究報告》，（臺南：國立成功大學歷史學系，1997年12月），頁12。

<sup>2</sup> 高雄關帝廟原名「關帝廳」，台灣光復後改名高雄五塊厝「武廟」，民國六十八年一月重建完竣後，何應欽上將蒞臨賜「高雄關帝廟」匾額，此後即以此為廟名。高雄關帝廟所在位置俗稱「五塊厝」，其開發最早可追溯到明鄭時期張姓、王姓、吳姓、方姓與陳姓等五姓人氏入墾。而關帝廟的香火傳遞亦可追溯到清康熙三十一年至四十三年（西元一六九二至一七〇四年）所測量繪製的台灣輿圖上已清楚標示出關帝廳的所在位置。而立於廟中的清代咸豐九年的「重修武廟碑記」更清楚標誌出此廟悠久的歷史。清光緒二十年（西元一八九四年）所纂輯的《鳳山縣採訪冊》中記載：「關帝廟在五塊厝，莊北大竹縣西五里，屋十六間，創建莫考。咸豐九年副將曾元福修，光緒十七年舉人盧德祥重修，廟租二十石。現存癸巳年新捐銀三百元均未置業。」由此可見高雄關帝廟於清代，在鳳山縣一帶已香火鼎盛。詳參《高雄關帝廟沿革誌》，高雄關帝廟發行。

<sup>3</sup> 「文衡殿」，俗稱「赤山廟」，主祀文衡帝君（即關公），又稱關聖帝君。根據《鳳山縣誌》記載，縣城內的雙慈亭建於清朝乾隆十八年（西元一七五三年）、龍山寺建於乾隆三十年（西元一七六五年），赤山文衡殿則建於乾隆六十年（西元一七九五年），至今已逾二百年。

<sup>4</sup> 左營啓明堂建廟的歷史，可追溯到清康熙二十二年（西元一六二八年），由知縣楊芳聲於左營創立「文廟」，並於左側建築「明倫堂」；光緒二十一年乙未割臺時，設置「明德堂」。光緒二十九年（西元一九〇三年），原位於前鋒尾的「武廟」被廢棄，啓明堂不忍神像蒙塵，於是迎奉「關聖帝君」神像回堂奉祀，不久呂洞賓仙翁帶著玉旨宣示，將更改「明德堂」堂號為「啓明堂」，又將武聖「關聖帝君」調為主神，因此後來「文武」二聖便成了啓明堂的主神。

的地位，且亦不限於主祀關帝的寺廟。<sup>5</sup>

《關帝百首籤詩》原名《護國嘉濟江東王靈籤》，出現於南宋。根據《贛州聖濟廟靈跡碑》所記載<sup>6</sup>，《護國嘉濟江東王靈籤》是因江東王的神異而作<sup>7</sup>。《搜神記》卷五「江東靈籤」條記載：「籤神姓石，名固，秦時贛縣人也。歿而為神，或陰雨霾霧，或夜深淡月微明，鄉人往往見其出入，驅從如達官長者，蓋受職陰司，而有所於綜理云。人為立廟，設以杯琰往問吉凶，受命如響。人益驗其靈應，為著韻語百首，第以為籤神乘之，以應人卜，愈益無不切中。廟在贛州府城外貢水東五里，因名曰江東靈籤，世傳以為美名云。」<sup>8</sup>由《贛州聖濟廟靈跡碑》及《搜神記》的記載，籤詩最早只有文句，而無其他解籤項目。到了明代《正統道藏》收入的《護國嘉濟江東王靈籤》才加入「解曰」和「聖意」兩個項目。

清人盧湛編撰的《關帝聖君聖籤考·跋》載《關帝聖君聖籤》乃浙江寧波延慶寺僧人假託關帝的名義編造，然因多數廟宇已習用《護國嘉濟江東王靈籤》所以此版籤詩不傳。各地廟宇反以《護國嘉濟江東王靈籤》轉名《關帝百首籤詩》。<sup>9</sup>現今及台灣的《關帝百首籤詩》版本，是清光緒間泉州通淮關岳廟董事、綺文居書坊老闆王錢印製的《關帝靈籤》。每首籤詩體例由「干支」、「籤名」、「故事」、「吉凶」、「籤詩文」、「聖意」、「東坡解」、「碧仙注」、「解曰」、「釋義」、「占驗」組成。<sup>10</sup>

四句籤詩文雖通俗質樸，但對於求籤者往往暗藏隱晦玄奧的神諭。使得解籤人須依賴智慧經驗的累積及按「八卦」、「姓名」、「卦頭」、「籤詩」、「解曰」的解籤手法來解答求籤者疑惑。<sup>11</sup>但現今解籤人「限於文史知識也多從『籤詩文』、『籤解』直譯神諭，『籤

<sup>5</sup> 林豪《東瀛紀事》卷上，戴潮春倡亂卷中〈災祥〉篇，描述出籤詩的靈驗：「或於淡水城隍廟問彰化何時收復，得一籤語，有『若遇清江貴公子』之句，後果竹塹林雪村觀察往剿始克。清江為觀察小名，亦一奇驗也。」籤語「若遇清江貴公子」之句，正是《關帝百首籤詩》第12首籤詩文句，可見當時《關帝百首籤詩》早已流傳到台灣，並且不僅限用在主祀關帝的寺廟。引自林豪，《東瀛紀事卷上》，（台北：台灣銀行經濟研究室，台灣文獻叢刊第八種），1957年，頁54。

<sup>6</sup> 宋濂《贛州聖濟廟靈跡碑》，（台灣縮印本《正統道藏》第54冊，台灣藝文印書館精裝縮印本，1977年3月，頁3。

<sup>7</sup> 據傳江東王為秦朝人，姓石，名固，贛人，去世後被地方尊奉為神，靈應事蹟見：漢高祖六年（西元前二〇一年），灌嬰平定江南，江東王降靈於絕頂峰暗示他克捷之期。因有功，建崇福廟以安奉江東王神位，稱為石固王廟。到了唐朝大中六年（西元八四七年），當地人有個叫諒的人被鬼魅所惑墜崖，而符爽到長汀做買賣，船幾乎翻覆，當地人向石固王神祈禱，諒平安回到住所，而符爽也感應到有神暗中護佑化險為夷。當地人因此更加崇信石固王的靈驗。石固王的靈蹟也越傳越多，供奉的廟隨之越建越多，從山地方神升格為道教神並屢受朝廷封號，在宋朝被尊為「崇惠顯慶昭烈忠佑王」，在元朝被尊為「護國普仁崇惠靈應聖烈忠佑王」。朝廷的敕封號的確使石固王的神威更加顯赫，為了搭建起人神之間溝通的橋樑，贛縣東尉傅燁寫一百首籤詩，供人卜問，據說「其響答吉凶往往如神面語之者，此亦陰翊治化之一端也。」

<sup>8</sup> 干寶，《搜神記》，（上海：上海古籍出版社，1990年）。

<sup>9</sup> 王銘銘，《逝去的繁榮：一座老城的歷史人類學考察》，（浙江：浙江人民出版社，1999年）。

<sup>10</sup> 清光緒間（西元一八七五年~一九〇八年），泉州通淮關岳廟董事、綺文居書坊老闆王錢印製的《關帝靈籤》，林廷恭撰云：「夫子忠義，用詩百首，俾人占驗，彷彿著龜之意，而得其較著者歟。然往往有妄猜逆料而失乎詩之旨。前人幫輯一編，有『聖意』、『東坡解』、『碧仙注』及『解』、『釋』、『占驗』，條分縷析，庶乎可以誠求而得悟焉。但歷時久遠，編佚散失，恭自肩奇剛之資，刊刻成軸，非特俾求神者趨避，實存夫子之忠義，靈應於萬世之後耳。」

<sup>11</sup> 詳參王儷蓉《台灣廟宇籤詩解籤方式及其內涵探究—以高雄市哈馬星代天宮為例》第五節「解籤須具備之涵養」，（高雄：高雄師範大學國文教學碩士班碩士論文，2008年7月）。