

## 壹、前言

互動是一種社會化歷程，社會互動是社會現象中普遍存續的人際作為（章英華等，2007）。人類難能脫離群體而獨居，必須透過與他人互動，學習各種符號、生活規範及扮演不同的角色；同時不斷善用各種符號所代表的意義及功能，來創造不同符號，完成社會的互動。因此，人類的社會是一個充滿符號的社會，在人類的的生活型態與內容上，到處充斥著符號的表徵與符號的互動（陳明和，2005）。鄭瑞龍（2000）曾指出：「學校作為社會上的教育單位，本身就是一個社會的縮影，其中之人、事、物所組成之各種活動、儀式、事件，亦是透過各種有形無形的象徵符號而互動」。由此可知，符號本身在學校組織文化中所代表的真實意涵，甚至是因符號互動而產生組織文化的建構、解構、再建構的一個動態歷程之現象（陳明和，2005），對學校教育產生影響。

符號互動論主要是在分析社會現象，描述人們在動態的人際關係中，如何以象徵性的符號，如語言、手勢、表情、文字、符號等，來表達意念、價值與思想，而非討論廣大的社會結構。它是強調以非實證的詮釋方法，探討自我互動象徵意義等主題（王雅玄與陳幸仁，1993），其關注的焦點，在於行動者與這個世界的互動，以語言及符號表徵的非語言溝通來表達各種概念及行動的意涵，並主張行動者與這個世界均為動態的過程，而非靜態結構，是賦予行動者詮釋社會世界的能力。是以，人類互動是基於一種詮釋與行動過程（章英華等，2007）。學校是學生學習的場所，透過學校許多符號的象徵與互動，培養學生適應未來社會的能力，除了增長自己的知能以外，尚需融合於社會團體，順應社會的情境。因此，本文研究的目的是在探討符號互動論的內涵與觀點，並希望深入瞭解與融入學校組織文化，整合學生內在自我與外在社會的互動，以適應未來社會的生活；同時運用符號互動論觀點，使其能對學校教育的教學、行政與輔導有所助益。

## 貳、符號互動論的代表人物與理論

符號互動論的發展有許多不同觀點的研究重心與方向，由於符號互動論的理論多來自米德、庫里、湯瑪斯等學者的觀點，就理論體系建立而言，以布魯默為最重要，在理論應用上則以高夫曼的戲劇理論、貝克的標籤理論為代表。

### 一、庫里（C. H. Cooley）的鏡中自我理論

庫里認為個人與社會如同硬幣的兩面，個人的自我是對異己反應後所做評價