

## 壹、前言

教師工作是道德專業，其目的在造就受教者能過更美好的生活，因此教師具備變革能力是實現目的之媒介（Fullan, 1993）。教師要扮演此種變革角色，先得改變做為教師的圖像，成為主動學習者，持續改變自己。只是教師圖像很複雜，有其變與不變，時至今日，研究者仍在持續尋找理想的教師圖像。一項對於基層教師的研究指出，參與研究的教師認為良師的特質是關懷學生並以學生為中心，且是博學、熱忱、教學有組織又有彈性（Cuddapah & Stanford, 2015）。國內近十多年來，在師資培育及教師進修上一直在尋找及建構理想的教師圖像，探討什麼是良師，良師應具備什麼條件，以做為培養良師及良師成長的參考。自師資培育開放後，師資多元化，使得建立理想教師圖像的共識必須成為師資培育的核心，因為只有如此，才能群策群力培養良師，改進學生學習成效。本文先分析教師圖像的相關文獻，進而討論現今存在的負面教師圖像，探討教師圖像由負面轉正面的途徑，最後提出結語。

## 貳、教師圖像的探究

搜尋既有文獻後發現，國內教師圖像有學術和實務兩方面的探究。學術上，教育學者是從哲學家的思想論述分析教師圖像（林逢祺、洪仁進，2008；陳盈宏，

2015；戴文青，2005；謝雅如，2009），例如：Socrates、Plato、Aristotle、Rousseau、Kant、Hegel、Herbart、Nietzsche、Sartre、Bacon、Whitehead、Foucault等，他們所提出的教師圖像有教師是守護兒童善性的生命導師、等待生命成熟的無私奉獻、生命自由的適度展現、知識分子的「反叛主體性」者、善誘者、文化工作者、道德教育者。這類論述大都先從所選哲學家的思想去探討，再找出其中的教師圖像或啟示，分析優缺點，提出建議。以Herbart為例，由其哲學思想推衍出教師圖像為具有良好的品格道德、專業知識、廣泛興趣、教育智慧和重視審美教育，但其忽略批判能力的培養，過度強調現代論的觀念，教師圖像也應該重新調整，才能符合時代潮流（梁福鎮，2008）。這類哲學家的教師圖像探究，可做為師資培育、課程規劃、學生學習參考。

有的從教師社會學角度探討教師圖像（郭丁熒，2004），其目的在回應為什麼當教師、要當怎麼樣的教師、如何當專業或稱職的教師等問題。探討的內容涵蓋教師工作性質、教師角色、教師文化、教師權威、教師社會地位及組成結構、教師實踐轉化、變遷以及轉化社會的可能性，這類從社會學角度對教師角色的論述，有助於師資生或教師描繪出屬於自己的教師圖像。

有的研究以原住民教師的情境定義為例，從多元文化的角度，反思教師圖

像，進而指出教師是多元文化教育實踐成敗的關鍵，有助於減低學生的我族中心主義，擁有欣賞不同文化的能力（王雅玄，2009）。該研究將多元文化師資議題置於社會文化脈絡下，訪談原住民基層教師的教師圖像，結果發現，原住民教師僅觸及教師應了解原住民文化此一層面，卻未能涵蓋原住民文化之外的族群，落入原住民文化等同於多元文化的單一文化視野。

2012年，《中華民國師資培育白皮書》發布（教育部，2012），把教師圖像納為師資培育的重要目標。以國內外社會變遷為背景，該白皮書分析包含永續發展、全球化、本土化、少子化、科技化等趨勢，家庭與學校關係改變，終身學習、團隊合作及新倫理等需求的出現，使得發展新的師資圖像與核心能力十分重要。該白皮書指出，新時代教師圖像的核心內涵分三面九項，即「富教育愛的人師」（包含洞察、關懷、熱情）、「具專業力的經師」（國際觀、批判思考力、問題解決力），以及「有執行力的良師」（創新、合作、實踐智慧）（教育部，2012）。該白皮書的核心價值乃是師道、責任、精緻、永續，其中的師道，意指每位教師發揮出社會典範精神，故師資培育不單重視方法技術，更應培育專業面的健全品德（陳伊琳，2014）。

而除師資培育描繪教師圖像外，教育部亦從在職教師的進修去努力，推動教師專業發展及專業學習社群計畫。2006年，教育部開始推動教師專業發展評鑑，2007

至2010年間編專輯分享經驗，包含教育局、學校，或收錄學校案例、訪談輔導人員的觀點及教師自述（陳伯璋，2011）。其中所隱含的教師圖像是終身學習、團隊學習及反省學習。

新的教師圖像要能落實，有賴於地方政府和學校共同參與。舉例而言，桃園市教育領航研究中心（2012）以優良教師做為專業發展的核心，建構教師理想圖像，其外各圈分別為教師在地願景（自省、關懷、創新、卓越、倫理）、教師專業信念（專業倫理、人文關懷、國際視野）、教師關鍵能力（教學、規劃、專業、評鑑、管理）、教師能力向度（學科教學、教學方法、學習評量、課程規劃、教學計劃、生涯規劃、專業態度、專業知能、專業成長、課程評鑑、教學評鑑、自我評鑑、資源管理、班級經營、身心管理）。

中小學也著手推動教師圖像，有的是由校長現身說法，指出優秀師資才是現代學府的核心價值，教師要扮演課業的指導者、新知識研究者、人格塑造者、生涯輔導者的多面向角色等（吳友欽，2008）。有的校長配合時代變遷、社區發展改變等因素及嚴峻挑戰和教育改革，訂定教師圖像，進而導向教師專業發展（黃偉鵬，2014）。該校長訂定的教師圖像為認真負責、關懷包容、愛心助人、以身作則、因材施教、有教無類、健康活力、專業創新、優質卓越、多元成長，以敬業、樂業、專業為教師專業發展願景。

有的學校把教師圖像置於校長治校理