

壹、新手上路的喜悅與不知所措

在 97 學年度第一學期開學前兩週，接獲陳老師（化名）的電話，詢問我：「是否有意願到某技術學院兼任藝術課程？」當時的我相當興奮，因為這對於還是博士生的我來說是多麼難得的機會，但興奮之餘心裡的惶恐與不安也油然而生，滿腦子出現好多的疑問。

這是我第一次在大專院校授課，對於該校環境並不熟悉，而且「藝術概論」課程的範疇相當廣泛，該聚焦在哪些面向呢？我有點不知所措，不斷思考該如何設計課程？如何選擇教材？如何協助學生習得哪些藝術知能？學生程度又是如何？他們會期望學會哪些能力？怎樣的課程設計才是好的課程設計？應該如何評量才能評量出學生的學習成效？這些問題不時的浮現在當時即將要成爲一位大學新手兼任教師的身上。

雖然過去曾有些許教學的經驗，但對象多爲國小學生，且都是短期或協同教學性質，如就讀碩士班期間，因爲選修繪本創作與教學，當時授課老師曾安排教學實習，因而有機會到小學現場針對三年級學生進行半天的繪本教學。碩士班畢業後，也曾與學妹協同合作，針對小學五年級學生，進行長達一個學期每週四節課的符碼創作教學。但這次教學的對象躍升爲大學生，而且只有我一人獨撐大局，當下實在沒十足的把握可以把課教好。

此外，碩士班時曾擔任學校通識教育藝術領域主持人之研究助理，因研究的關係數次進入三位大學教師的教室中進行教學觀察，讓我體認到雖然三位個案教師的教學信念與學者專家所提及通識教育課程之理念相符，但也發現三位個案教師所言的通識教育教學信念在轉化與實踐上仍有差距。進入博士班後，擔任另一項師徒制研究計畫的研究助理，接觸了一位新手專任教師，因課



程的安排，必須教授非其專業的教學實習課程，因此該教師除了需要克服自己本身的經驗、專長、理想的困境與壓力外，還需要克服在教學過程中學生的挑戰，與同儕教師間的互動、實習學校的找尋、學校轉型、國小師資過剩的社會環境等問題。在這種內外壓力的擠壓下，著實會令新進教師在備課、研究或服務上備受挑戰，甚至也磨損了其個人對教學的理想與品質。

這兩次參與研究工作，讓我深深感受到教學是一門專業，也需要不斷地磨練，應如何將自己所知的知識，透過語言、教學策略或方法傳達給學生，除了專門學科知識外，教學專業能力也是相當重要的一部份，而教學專業能力包含了在學校學習的教育知識外，更重要的是教學經驗的累積，但教學經驗卻也是我最缺乏的部分。從獲知兼任教職訊息的不安，經過戰戰兢兢的教學準備到如何將知識轉化成教學實踐，以及教學後的自我省思等歷程，如果能夠有所記錄並提出來和教育界及學術界分享，相信對於高等教育的「教」與「學」定會有所助益，因此我試圖以自述的方式，闡述身為博士班學生，首次到一所陌生的技術學院兼課，從整學期教學歷程的紀錄及教學省思中，探析自己在教學中所面臨的挑戰與掙扎。一來檢視自己在教學過程的角色、信念與態度，作為自己未來教學經驗的累積，期望能提昇自己的教學自信與教學專業，二來也期望能夠提供大學在培育博士班學生以及協助新手兼任教師參考之。

貳、文獻探討

一、教師專業發展中不可缺少的教學省思

教師的專業能力比起律師、醫師、會計師、建築師來說更容