



## 壹、緒論

### 一、研究背景

#### (一) 社會技能對於國小特教班學生之影響

洪瑟勵(2000)認為社會技能乃為社會適應能力的一部分,包括人際功能與社會接納。黃榮真與吳素君(2009)提及社會技能是個體經由學習後,能夠因應不同情境所發展出的一種主動、正向之社會互動行為,進而達到社會適應。

國小特教班學生常伴隨有社會技能不足之表現,而社會技能將會影響國小特教班學生在學校生活及未來社會生活的適應,故此,研究者長期思考如何有效透過音樂教學活動培養其能具備良好的社會技能,此為本研究主要動機之一。

#### (二) 音樂活動對國小特教班學生社會技能發展之重要性

音樂是最能引發學生學習動機的教學活動(黃榮真,2006a)。尤其是對於國小特教班學生來說,雖然他們的發展稍為延後,但從學者多年實徵性的研究中(黃榮真,1994;黃榮真、陳孟群,2005a,2005b)發現,他們對於音樂的接受力與感受力,並不遜於相同年齡的學習者。

音樂教學活動對於國小特教班學生而言,扮演著重要學習媒介之角色,同時也能夠開展特殊學生多元化的潛能(黃榮真,2006a,2008)。透過音樂教學活動,可建立語言與非語言的溝通管道,同時也藉由與同儕間快樂互動,導向社會性之發展,促進正向的人際關係(黃榮真,2006b)。許多與音樂教學活動相關的研究發現,對於國小特教班學生均能達到提升社會相關技能之成效(吳璇玉,2001;林貴美,1987;姚佳君,2005;張玄宛,2006;黃榮真,1994,2006b,

2006c；黃榮真、陳孟群，2005a，2005b；鄧兆軒，2008；Braithwaite & Sigafoos, 1998; Coates, 1987; Hairston, 1990)。歸納前述文獻，發現音樂教學活動介入對於國小特教班學生來說，能夠增進其社會技能之能力，此乃本研究之第二項主要動機。

### (三) 國內目前少有國小特教班學生社會技能之相關音樂課程

綜括目前國內之國小特教班相關的音樂課程，仍有不足之情形（林貴美，1987；黃榮真，2006a，2008）。職是之故，研究者檢視目前以提升國小特教班學生社會技能為音樂教學活動程設計主軸之相關研究仍很有限，茲著手規劃自編「國小特教班學生音樂教學活動」，讓國小特教班學生透過有趣而多元的教學活動設計，提升其社會技能之能力。第一位研究者本身對於特殊學生已有6年多音樂方面之課程設計與教學經驗；第二位研究者本身對於特殊學生已有26年多的音樂課程設計與教學經驗，2位研究者共同規劃將本身在國小特教班之音樂教學理論與實務經驗加以整合，以4年多的時間發展及半年時間執行提升國小特教班學生社會技能為主軸之音樂教學活動實驗課程，並針對國小特教班學生進行實驗教學，以瞭解本研究自編「國小特教班音樂教學活動」應用成效，此為本研究主要動機之三。

## 貳、研究目的

一、探討自編「國小特教班學生音樂教學活動」對國小特教班學生在「與自我有關行為」向度之五項社會技能學習及保留成效。

二、分析自編「國小特教班學生音樂教學活動」對國小特教班學生在「與任務／工作有關行為」向度之五項社會技能學習及保留成效。

三、剖析自編「國小特教班學生音樂教學活動」對國小特教班學