壹、研究背景與目的

原住民學童長久以來一直有學科基本能力未達一般水平的現象。造成這個現象的因素，有由「文化差異」觀點加以研究者（任秀媚，1986；林明芳，2001；紀惠英，2000；孫大川，1993；陳枝烈，2002；陳淑麗、曾世杰、洪麗瑜，2006；譚光鼎，2002；Anderson & Roit, 1996; Delipit, 1992; Elizabeth, 2011; Ogbu, 1992; Shade, 1982），有由「家庭、經濟與文化不利因素」觀點加以詮釋者（巫有鎰，1999；蔡文山，2004；譚光鼎，1998，2002；Chall, 1996; Chall, Jacobs, & Baldwin, 1990），亦有由「多元智能」觀點探討此現象者（吳璇玉，2001；林玉鳳，2000；劉唯玉，2004，2007，2009；賴坤弘，2002；Epelbaum, 2007; Liu & Teele, 2009; McCullough, 2012）。

由「多元智能」觀點探討此現象者則由原住民學童長久以來之學習成就偏低現象是否由於學校教師沒有以他們的強勢智能進行教學來進行探討。劉唯玉（2004，2007，2009）的研究發現，豐富國小二、三、五年級原住民學童最強勢之智能皆為音樂智能，進一步以音樂智能搭橋原住民學童學習國語文生字習寫與課文理解，以帶有節奏成分之字訣與開放學生設計之字謎為音樂智能搭橋國語文生字習寫的方法；而帶有節奏的朗讀、帶有旋律的套曲與背景音樂為以音樂智能搭橋課文理解的方法。研究發現：一、字訣法習寫生字教學成效不彰；二、字謎法習寫生字教學成效較佳，並對非空間弱勢智能學生之教學成效較大；三、朗讀、套曲、背景音樂有助於學生之學習動機與興趣，但較無助於課文理解；四、在未找到不同智能與領域內容間之關鍵搭橋方式前，多元化之多元智能教學策略可能仍優於以單一強勢智能搭橋學童之學習（劉唯玉，2004，2007，2009）。

課文套曲對於學生課文理解的影響不明顯。劉唯玉（2004）指

出，套曲不能以表面形式直接連結進行教學，後續研究可探討如何由教學工具的連結、主題連結、內容連結等做為學習的入出口方式，進到概念連結達到深度理解的層次。

基於上述背景，本研究建構以主題與內容連結之生字詞套曲搭橋中文閱讀理解之教學，並以協同行動研究方法探討教師之教學情形與學生學習情形。本研究之字詞套曲指的是使用學生須學習的國民小學國語文教科書課文生字新詞來編歌詞，並將這些歌詞套入現有的歌曲曲調中進行教學。由於篇幅限制，本研究僅呈現教師之教學情形，未能探討學生的學習改變情形，本研究結果不宜過度推論。

貳、文獻探討

一直以來，音樂與中國語文的關係已有多位學者（馬衛星，2004；陳瑞芬，2009）進行探究，也有許多學者（李玲玉，2005；徐志華，2010；黃源鏡，2010；鄭俐寧、陳麗圓，2009；劉玥，2008；DiEdwardo, 2005; Silor, 2012）探討如何使用音樂協助中文的語言學習。但這些研究都未以多元智能理論觀點，設計音樂智能教學與學習的搭橋方式，並以實證科學研究探討本方式對原住民學童的中文閱讀理解之影響。

一、音樂智能

多元智能理論是一個對於「智力」（intelligence）心理學與生物學的概念。Gardner有感於傳統的智力測驗無法成功地預測一個人在社會上工作是否能夠成功，而認為傳統的智力定義有窄化人類智力之虞，因此，另由生物科學、邏輯分析、發展心理學及傳統心理學研究等四個角度，提出了判別智能的八個準則。經由這八個判準，Gardner提出