

壹、桃子腳的故事

阮阿公講伊細漢的時陣，按石頭溪去三角湧，愛穿靴管潦三條溪，行到半中截，攏在這三樣桃子腳休暍，古早就有三樣桃子樹，所以，號作桃子腳啦！（新北市立桃子腳國民中小學，2019）

每一寸土地，都有故事；每一個故事，都有感情；每一分感情，都來自生活的真誠。孕育出桃子腳的課程，就像扎根在北大特區這片豐饒的土地，屹立不搖。校名取自古地名「桃子腳庄」，因此定名為「桃子腳國民中小學」（以下簡稱桃子腳）。

新北市北大特區開發初期，將農業特定區的柑園、南園及三峽龍恩埔千畝良田徵收作為國立臺北大學校地及週邊都市計畫。20年前被當地人戲稱為「北大荒」，意即國立臺北大學前的荒蕪空地，僅有零星建築個案，沒想到滄海桑田變成宜居城市，成為在地人的好所在、出外人的新故鄉，原本規劃3萬人口的規模，目前居民已突破6萬人。桃子腳原本規劃招收60班，自2011年開始增收為72班，成為額滿學校，同時也壓縮校園教與學的空間。

桃子腳自2007年立校迄今已12年，在106學年度及107學年度擔任教育部新課綱前導學校中的核心學校，發展校訂課程，採無圍牆開放式校園設計，佐以對生態環境尊重的綠建築、與社區濃厚的連結、豐富的美學能量與品味的薰陶，成就出適性發展、多元學習，並富含人文藝術涵養的優美校園文化。

貳、研究方法

本文採取設計本位研究進行實證分析，設計研究法的研究歷程是設計、實施、評鑑、再設計不斷循環改進的歷程（Design-Based Research Collective, 2003），發展「課程密碼」的理論架構，由社區本位的意識出發，重新整理桃子腳的課程發展脈絡，以學生的學習需要為基礎，從鄉土文化出發與生態環境結合，運用校園豐富的美學空間，尋找課程發展的元素。

設計本位研究是一個新興教育研究典範，將教育研究視為是一項設計（Brown,

1992)。Brown於1992年提出設計實驗（design experiments）的想法，認為應將教育研究視為是一種設計的過程，教育研究的目的應著力於發展出可應用於實務現場，並強調研究應在複雜的學習環境（即課室教學現場）進行系統性的資料蒐集和分析，反映出在真實情境中學生、教師、研究者的觀點，以建立理論與實務間的連結，進而改進教學。

Wang與Hannafin（2005）的研究指出，設計本位研究共有五個特徵：一、切實的研究目標；二、扎根的研究方法；三、互動的、反覆的和有彈性的研究過程；四、整合的研究方法；五、情境化的研究結果。設計研究法的焦點是學習過程（Design-Based Research Collective, 2003; Shavelson, Phillips, Towne, & Feuer, 2003），主要分析在教學產品的介入下，學習者如何與教學產品互動，使用教學產品是否能改善學習成效（Collins, Joseph, & Bielaczyc, 2004）。

研究者必須完整且系統地記錄理論與產品的修正歷程與執行成效（Edelson, 2002），桃子腳課程密碼就是參考設計研究法詳盡描述學生背景、學習的歷程、教師與研究者的角色、教學環境、教學時間與教學方式、學生的反應等，發展出獨特的桃式課程。

參、藝境——桃子腳建築密碼

桃子腳第一期工程為建築詩人簡學義先生的作品，首創清水模工法興建中、小學校舍建築，以社區總體營造理念，採閃電造型的中軸大道劃出國小、國中校區，突破傳統口字形校舍之集權管理思維，設置三個群落，規劃交流互動的廣場，再漸次由開放到隱密、動態到靜態，由廣場、資源中心，最後到教室區。

桃子腳第二期工程由王正仁建築師設計監造，清水模工法象徵天然、環保、素樸、健康。強調「結構即外觀」，表裡如一，無過度塗裝粉飾，像一張無色的圖畫紙，陽光、空氣、水都可在它身上作畫，除了光影，它還會告訴你濕度與溫度。桃子腳清水模的建築風格，因為極簡素樸，更加多元豐富。

桃子腳以「藝境」作為特色，除了日常的音樂、美術等藝術課程外，例行舉辦「街頭藝人表演」，讓民眾能感受學生的藝術才能與豐沛才氣。每年也舉辦「桃子腳藝術節」，如「才藝表演」及「文創市集」，三鶯二橋通車後，更連結三鶯陶花園藝術園區舉辦「桃跑節」等活動，展現以「課程發展」帶動「學校發展」，建構