

壹、前言

臺灣進入1990年代之後，整體社會逐漸趨向自由化與民主化，此一社會力也影響當時課程政策的發展，特別是社會各界對學校課程需要大幅度革新的殷切期待，導致各種課程改革方案不斷被提出，九年一貫課程即在此一社會氛圍下產生，然這股改革浪潮並未因九年一貫課程實施一段時日就此停歇，近年又有如學習共同體、實驗學校教育、翻轉教育，以及十二年國民基本教育（以下簡稱十二年國教）課程改革方案的推動。這些改革方案的浮現，除了部分來自社會變遷的需求，有些則源自於對九年一貫課程的省思。在各類改革方案中，又以十二年國教課程改革最具時代意義，主要在於其本質上是一種國家層級的課程改革方案，加上教育部於2014年11月公布「十二年國民基本教育課程綱要」總綱，此舉也意味九年一貫課程的時代即將結束。

回顧過去每一個國定課程方案的產生，通常會被象徵為是一種「嶄新」時代的來臨。然一些關心課程改革的研究者對於這些改革或改變的實施成效，卻多持悲觀的看法。有些人係針對改革的儀式化或流行性現象進行批評（Kliebard, 1992a; Popkewitz, 1982）；有些人則認為改革通常只停留在表面，課程的語言和結構雖已改變，但教學實際仍維持不變（Fullan, 2007; Popkewitz, 1987）。Sarason（1971）更直接批評課程改革者，只成功地達成將書面課程中的某部分進行取代的目標。上述學者的評析可提供我們思考，既然課程改革要成功是如此困難，那麼我們到底要採取何種作為才能讓其成為可能，特別是面對國內自解嚴後頻繁出現的課程改革現象，以及研究者應採取何種視角看待改革的相關問題。

分析長久以來課程工作者面對課程改革所持的價值觀，普遍會採取行政管理取向（Fullan, 2007），關心的是如何實施課程或推動改革等技術面向的問題（Goodson & Marsh, 1996），同時假設新的改革或改變會為學校教育帶來美好的未來（Kliebard, 1975a）。此一價值觀係置課程改革於真空的情境，不僅忽略課程改革本身的複雜性，同時無視於課程改革背後所蘊含的政治、社會和文化等問題；更重要的是，其犯了「非歷史」的弊病。由於理解課程改革的方式會影響我們對於「改革」這件事所採取的行動（卯靜儒，2014），而過去技術性的改革思維顯然無法解決上述歷史中不斷循環出現且揮之不去的改革失敗問題，因此，近年來

一些學者嘗試從歷史的角度，深入探討這些課程改革的相關問題（Kliebard, 1986; Popkewitz, 1987; Track & Cuban, 1995）。有些學者更企圖從後結構主義的立場，顛覆傳統歷史研究的分析取徑，並以「文化歷史」（cultural history）為名，除了探討官方課程「改變」的問題，同時也分析學校現場中「不變」的現象。因此，本研究的目的即在透過「文化歷史」的分析視角，從兩個面向探討後九年一貫課程時期學校課程發展中變與不變的現象，其一是從官方課程面向，此部分又特別針對十二年國教課程總綱，分析相關的「改變」對教師和學生的觀念系統可能產生何種規訓作用；另一個面向則是從學校現場中的課程實際，此面向主要探討當官方課程轉化為學校課程實際時，有哪些因素會影響可能的「變」與「不變」。

本研究分為五個部分進行探討：首先是分析「文化歷史」視角下的課程改革意涵；其次探討後九年一貫課程時期學校課程發展的趨勢；再次則針對十二年國教課程中變與不變的問題進行批判性分析；接下來對影響學校課程中變與不變的可能性因素進行探討；最後提出本研究的結論與啟示。

貳、文化歷史分析視角下的課程改革意涵

歷史研究除了探討過去，同時也分析「改變」的問題，而「改革」因為常和「改變」有關，因此任何與「改變」或「改革」有關的問題，通常會成為課程史研究的探究對象。目前課程史領域中已出現各種關於「改變」或「改革」的詮釋觀點。以美國為例，1960年代之前，主要受「輝格歷史」（Whig history）觀點的影響，課程改革常被視為是一種進步的事實（Kliebard, 1992b）。另外，一種名為「智識歷史」（intellectual history）的研究者，主要會去關心各種重要課程觀點在不同時期的改變，以及是哪一個人物的主張。至於在1960~1970年代間出現的修正主義歷史（revisionist history），則從「社會控制」（social control）的角度，將課程改革視為是一種課程知識的爭奪戰，主要會去探討誰是最後的贏家。

然在二十世紀末，出現一種名為「文化歷史」的研究觀點，其主要參考 Foucault 和 Elias 的理論，對上述課程史研究觀點進行批判，相關學者認為傳統的「智識歷史」是源自十九世紀啟蒙運動以來所抱持之價值預設，將改變視為進步的概念，行動者是主導因果關係的動力，智識工作則在提供普遍性的原則或方向，以促進社會改變（Popkewitz, 1998, 2001）。然關於行動者的意圖，「文化歷史」