

壹、前言：本文的跨領域研究法

徐橫山研究是往日學術領域未曾仔細討論過的議題，卻是心學的深化過程裡不應該忽視的重要研究環節，徐橫山本來是王陽明早期最器重的弟子，卻因英年早死而無法對心學觀念有深刻的闡發，但徐橫山對生命展露的愛，讓王陽明與其弟子錢緒山對他有著長年的不捨眷戀，使得他的生命對王、錢兩人而言恆常臨在，這是很值得我們首先藉由這個角度來探索徐橫山的議題。

在展開本文前，應指出一個事實：儒家思想自孔子開始就特別強調與提倡「仁」的觀念，當其弟子樊遲問仁的具體表現，孔子回答「愛人」（《論語·先進》第十一），孟子則進而對「仁者愛人」詮釋出「愛人者，人恆愛之」（《孟子·離婁下》）這樣的內容，故有學者指出「仁」與「愛」這兩者有著互相涵攝的內容，仁愛的真義體現在對自己與他人生命的尊重與維護，還有對存在價值的肯認與拔高，如果能擱置對名相的執著，由人性整體的角度出發來看，或能發現孔子的「仁」與耶穌的「愛」實具有相通的精神，仁與愛使得生命在交流與交融裡共構出新的整體，意即仁愛的踐履使得生命產生「我一你」的關係（I-Thou relation）（陳福濱，2005），進一步有人更進而指出，法國存在主義哲學家馬賽爾（G. Marcel, 1889-1973）對主體際性（intersubjectivity）的認識正能拿來詮釋孔子說的「仁」，馬賽爾重視人應該由封閉且孤獨的自我中解放出來，與人通過共融（communion）而結合出「我們」，這是個誠信相待的過程，人與人相互付出真情與真誠，這就是主體際性的意思（曾春海，1993）。本文想進而採取這個角度，來認識徐橫山如何在死亡將臨前，釋放他對世間（尤其是心學同志）的愛，筆者會冀圖指出這裡面愛的內容如何呈現著主體際性，而王陽明與錢緒山如何同樣因為呈現其主體際性，而對徐橫山有著恆常臨在的情感。出自對這兩個子議題的關注，本文預計採取跨領域的三種研究法來釐清議題：

第一，哲學研究法（philosophical research）：如同前面的討論，這裡主要想採取法國存在主義哲學家馬賽爾對「主體際性」認識，來詮釋徐橫山的愛與死，尤其會使用馬賽爾講的「第一反省」（primary reflection）與「第二反省」（secondary reflection），來觀察徐橫山在信仰王陽明講的心學前，如何產生「大疑且駭」的態

度，意即把存有的奧秘當作思考的問題，意即處在「第一反省」的狀態裡，卻因王陽明對徐橫山濃郁的關注，兩人共融出主體際性的愛，使得徐橫山對生命的「反省」不再是有距離的客觀思考，而是主體的覺悟，躍出自身，覓得真實的存有，兩者的綿密結合出尚未裂解的「我們」，這屬於客觀思考運作前生命的原始經驗，意即處在「第二反省」的狀態裡。本文藉由馬賽爾對信仰的解釋，冀圖認識徐橫山如何通過第二反省成為心學的信仰者，並帶著這樣的領會，展開他對社會的生命實踐，這是本文主要採取的研究路徑，本文並準備經由這種信仰綿密結合出的「我們」，來探索王陽明與錢緒山對徐橫山生命恆常的臨在（presence）。有關徐橫山實證本體的內容與型態，本文則會採取美國實用主義哲學家詹姆斯（William James, 1842-1910）對冥契主義（mysticalism）的詮釋，並特別強調這個觀念含攝著「內外合一」的義理，藉此開拓我們對徐橫山實證本體的認識深度。

第二，心理研究法（psychological research）：這裡想藉由本土心理學認識到華人的「自己」並不見得只停留在自己的身體這個實體，而會包括自身關注的人在內，將其視作自己的延伸，他們的事情就是自己的事情，他們的榮辱就是自己的榮辱，彼此可替彼此發言、承諾甚至思想（楊中芳，2009：55-85），藉此觀察王陽明與徐橫山如何將彼此納進「自己」的範圍內，並同樣藉由這個角度來觀察徐橫山的妻子王守讓如何會在徐橫山過世後，依舊替橫山守住家風於不墜。本文尚會藉由超個人心理學（transpersonal psychology）來探索徐橫山實證本體的經驗型態內具的高峰經驗（peak experience）。超個人心理學是跨越自我層面的研究，特別關注超脫自我的經歷。本文冀圖指出徐橫山不能被視作嚴格意義的思想家或哲學家，正因他雖然有實證本體的高峰經驗，卻沒有機會將其領會對外繼續闡發，成為心學義理與觀點的共同開拓者，這是徐橫山生命並沒有獲得完成的癥結，然而，錢緒山卻懷著對徐橫山的臨在感，大膽承擔橫山未竟的志業，使得自己最終反而成為其期待徐橫山本來應該成為的師門大儒，本文想特別指出這種心理的內在聯繫，如何對完成錢緒山生命產生動能。

第三，歷史研究法（historical research）：這裡是指質性研究（qualitative research）裡的「生命史」（life history）研究法，生命史研究法焦點放在社會中的個人環節，其主體表現常不會是直接外露的實踐，而要透過詮釋隱藏於文本裡的主觀意