

## 關於歷史文本的再思考

在現代教育普及的社會中，幾乎人人都有過從學校畢業的經驗。畢業代表著一個階段學習的結束，另一個階段學習或生活的開始。因此，在畢業典禮中，學校舉行各種儀式，呈現學生學習的成果，也表達對畢業生的祝福與叮嚀。

不可否認，行之多年的儀式，有時難免流於形式，但某些儀式中的文本或紀錄，卻足以顯現當時的價值理念或社會狀況。例如：1980年代以前，畢業典禮中吟唱的〈驪歌〉：「更願諸君，矢勤矢勇，揮戈長白山麓，去矣男兒，切莫躑躅，矢志復興民族。」以及〈畢業歌〉：

鵬程萬里，才高志大，佇看負起中華。……。宗邦桑梓重光，海陸天空，到處開放，男兒志在四方。民主共和，自由平等，任憑農工兵商。……，提攜同上康莊。

在歌曲動人的旋律中，使畢業生個個感傷落淚外，事實上，這些歌詞也據實反映出當時的教育現象。對照1968年實施九年國民教育以前，絕大多數孩童國小畢業後，即投入職場工作的現象。「男兒志在四方」、「任憑農工兵商」，何嘗不是對走入社會的畢業生臨別的叮嚀；而「揮戈長白山麓」、「矢志復興民族」，不正是當時強調國家民族至上的教育思想之具體回應呢？政治力對教育的影響無所不在，只要稍加留意可輕易找到具體例證。話說畢業紀念除了畢業典禮之外，最讓人回味的，應該就是那留下許多珍貴資料的畢業同學錄。<sup>1</sup>「這本小冊子……是一部積年累月的歷史紀錄，……是聯繫散布各個不同地方每一個同學的『向心力』」（任培道，1950：1）。然而，這份對每個人

---

<sup>1</sup> 本文中分析的畢業同學錄，或稱為畢業紀念冊。因歷屆使用名稱不盡相同，本文中概以最早使用的名稱「畢業同學錄」統稱之。

具有重要意義的文本，卻未能在檢視過去歷史中受到重視。

從圖書館最偏僻的一角，打開塵封多年的櫥櫃，翻閱著數十冊的畢業同學錄內容，果然有著預想不到的震撼。望著那筆筆遷臺前聯絡地址，當時畢業生對家鄉的思念和重返大陸的滿懷希望躍於紙上，也飄散著他們流浪異鄉居無定所的孤單之情。此正說明了個體活在時代和社會的現實框架裡，其言行舉止的總和是歷史的最佳見證。這一本本小小畢業同學錄，確實蘊藏著豐富的歷史意義。其意義猶如任培道校長於1950年畢業同學錄序言中提到：「雖然有著同樣的惜別之感，但針對每一年的時局，卻有不同樣的贈別之言。」（任培道，1950：1）。由此可知，畢業同學錄中校長贈言的內容，<sup>2</sup>應可作為解讀社會發展和個體思維間緊密關係的重要文本。

杜威（John Dewey, 1859-1952）曾言：「歷史真正的開端，就從研究者所面臨的問題與情況開始。」（轉引自Tanner & Tanner, 1990: 366）歷史研究透過對過去文本的探究，瞭解文本代表其時代的意義和價值觀（張秀琴譯，2008：27-28）。隨著時代變遷與研究趨勢的發展，人類研究歷史的經驗累增，擴大了歷史的觀念。新的歷史研究趨勢，肯定只要自己感興趣的事件，或是認為有特殊意義的問題，都值得進一步研究，重新詮釋各種文本的脈絡（Lawton & Gordon, 2002: 3）。以研究教育本身發展的問題，包括種種影響教師及其所從事的工作內涵之文本，都是教育史研究的新路線（Leon, 1985: 24-25）。研究者認為二十世紀後期的新史學理念強調歷史研究的焦點，在於研究者對於過去發生歷史事件所具備的歷史洞察力（historical insight），或許可提供不同角度的思考，而進一步析論事件在時間的不變性與社會的深層結構背後所代表的特殊意義，不僅僅是歷史的敘述，而是歷史

---

<sup>2</sup> 歷屆畢業同學錄中，幾乎都有校長所寫的序言、或贈言、或勉勵的話等等，本研究一律以贈言稱之。