

## 壹、緒論

卡拉OK歌唱活動幾乎是臺灣的全民運動，研究者從近幾年（2005年迄今）的田野觀察中發現，許多高齡婦女喜歡唱歌、學唱歌、聽別人唱歌，卡拉OK歌唱活動對高齡婦女而言應有許多值得被討的內涵。卡拉OK歌唱屬於多重感官的活動，歌者跟著伴唱機唱歌，不僅眼睛要看、耳朵要聽，歌詞要懂，視覺、聽覺與心理的活動是跟著音樂同時進行的。卡拉OK活動類型多元，經常融合在農村高齡婦女所參與的聚餐、旅遊、比賽或學習課程，由於卡拉OK歌曲內容多樣，貼近日常生活，伴唱機的音域可調高低，速度可轉快慢，加上螢幕上，隨著節奏與歌詞跳動的小白球和具修飾音色的歌唱麥克風，即使是五音不全或記不住歌詞的人，都可輕易拿起麥克風，唱得盡興，對早年終日勞動、缺乏娛樂的農村婦女而言，可說是既簡單又可達到娛樂效果的方法。

本研究之大龍山位居臺灣中部，山上四個村落鄰近大學、市立公園及登山步道，近年來交通發達、經濟熱絡，然本研究所觀察之高齡婦女，依然保有農村婦女特質，對於傳統農村婦女的想像還是自然流露在歌唱選曲中，當這些保守的高齡農村婦女參與卡拉OK活動，引吭高歌或是靦腆低唱時，彷彿戴上一張臉譜，自然穿梭其間，取得其情感表現的正當性，除此之外，音樂特有的連結性，創造該族群的想像共同體，讓彼此的連帶更具體，共創不言自明的女性親密感。

本研究擷取Lum的「臉譜論」與Anderson的「想像共同體」，進一步提出「音樂臉譜」與「音樂想像共同體」的概念，說明農村高齡婦女卡拉OK歌唱活動的意義，作為本研究目的，研究問題聚焦以下兩個問題：一、農村高齡婦女的音樂臉譜為何？二、農村高齡婦女的音樂想像共同體為何？

## 貳、文獻探討

高齡婦女卡拉OK研究在國內、外的文獻中屬於低度開發的議題，因此本節分別從卡拉OK的演進與其相關研究、音樂臉譜及音樂想像共同體來說明高齡農村婦女卡拉OK歌唱活動的意義。

### 一、卡拉OK的演進與其相關研究

卡拉OK伴唱機是由日本人井上大佑所發明，其原為樂隊團員，應客人要求，自製一卷錄音帶，供客人在無現場樂隊伴奏情況下歌唱，這種伴唱帶的點子刺激了井上大佑，於是第一台伴唱卡拉OK便出現在日本，不過早期的伴唱機並無選曲功能，隨著點歌光碟、伴唱音響科技的進步，井上大佑的傳統伴唱帶漸趨沒落，最後由自動點歌伴唱系統取代，其中搭配任意升降調號、符合歌者音域的伴唱旋律與修飾歌者音色的麥克風，加上臨場般的樂團音響，提供歌者豐富的歌唱樂趣。

卡拉在日文的意思是“empty”（空的），OK就是“orchestra”（管弦樂團），也就是無人伴奏的管弦樂團。早期日本酒家已有樂團助興的風氣稱為“nakasi”，指的是到處走唱的樂團，並無固定駐唱地點；另外，nakasi樂團除了現場演奏外，也應客人要求為客人伴奏，並體貼調整樂曲調號，以符合客人音域，然而其出入份子複雜，卡拉OK活動幾乎和幫派劃上等號，一般人並不樂於參與。井上大佑的卡拉OK伴唱機出現後，nakasi漸趨沒落，之後隨著美國音樂電視錄影帶（MTV）的流行，美國音樂歌手電視影帶無遠弗屆地深入每一個家庭，MTV為有影像的演唱影帶，刺激卡拉OK業者將卡拉OK與MTV結合，具伴唱功能與影像搭配的KTV應運產生。

卡拉OK從日本人井上大佑發明伴唱卡帶開始，隨著MTV的流行，卡拉OK和MTV結合產生了KTV，之後還隨著不同場地的需求演變出DTV或