

壹、緒論

一、研究動機

(一) 多元文化社會的興起——新臺灣之子的特殊現象

人們正生活在一個移民的年代，移民成為了全球化的一種產物（Bartram, 2000）。跨國人口流動，早先由歐美國家的工作移民潮，至後期的婚姻移民潮，移民主體逐漸移轉至第三世界的國家，該移民行為多因婚姻而產生，自然也建立起以女性為主體的移民潮。對臺灣而言，自然也受到全球化的影響，婚姻移民國籍自1992年印尼開始，接著1995年加入泰國、馬來西亞的新娘，1996年越南新娘也隨之而來，1999年柬埔寨、緬甸新娘嫁入臺灣的人數不斷攀升。根據內政部戶政司2010年的統計，我國外籍與大陸配偶人數約達41.5萬人，這些跨國婚姻中又以迎娶女性配偶為妻者，占大多數。

隨著新移民女性的日益增加，在強調注入多元文化的過程中，其對臺灣社會所造成的衝擊與影響也日趨嚴重，而其中影響甚多的即是這一群新移民婚生子女——「新臺灣之子」的教育問題。根據教育部（2010）統計資料顯示，外籍配偶子女就讀國中、小學人數自93學年的4.6萬人上升至99學年度之32.4萬人。

Karen與Maxine（1993）提及1990至2000年美國社會人口結構將可能出現移民人口及多元種族人口大幅的增加。這些人口結構特性會直接影響許多層面的改變。譬如社會、文化、經濟及環境等，都面臨需要重新思考定位。而學校教育系統、立法單位等亦不斷修改、調整其內容以因應之。

在外籍配偶及其子女人數呈逐年增加的趨勢，勢必為下一代的教育實施帶來新的衝擊與挑戰，頂著新臺灣之子之名進入國民中、小學義務教育階段後，來自不同文化背景兒童處於相同學校生活情境，已浮現出學業成就低落與生活適應等問題。許多學校老師也經常發現移民及多元種族家庭背景的家長較缺乏與學校互動的興趣，因此小孩在學校生活中逐漸被孤立於團體之外。

(二) 新臺灣之子校園適應問題

從過去的相關研究中發現，臺灣外籍配偶子女可能面臨到的生活困境非常多，而針對在校適應的狀況，經統整後大致分為三部分：其一，各個年齡層外籍配子女的語文心智力發展水平普遍偏低，雖隨著入學後文化刺激增多，發展落後情形稍微改善，然與外籍配偶成婚的男子，多半社經地位低、地處偏僻，甚至身

心障礙，因此教育子女方面的教育資源明顯不足，產生幼兒發展遲緩的比率偏高及學習效果落後的現象；其二，許多外籍配偶看不懂國字，導致無力指導其子女課業，孩子因缺乏學前教育與家庭教育，使得入學後出現學習困難；同時，母親的語言、文字溝通的障礙造成親師溝通較為困難，無法配合學校與班上的活動，使得孩子在學習中的困難無從得到關注與改善，因此外籍配偶子女在學業成就上，多以語言發展能力較為遲緩；在學習態度上，外籍配偶學童最常出現的問題是不喜歡上學、容易分心、做事無法堅持到底、遇到困難不會主動尋找解決方法，缺乏對事的專注、持續力及主動解決問題的精神；其三，外籍配偶子女由於受到父母社經地位較低、管教態度較放任、家庭成員溝通困難、家庭衝突頻繁，主要照顧者語言能力不好以及忙於家務生計等不利因素影響，致使其子女在行為表現上有負面表現、學業成就較低落、語言程度較差的現象；另外，國小階段的學童約有兩成在同儕關係中都有與同儕互動不良、發生衝突等問題產生，可能因語言溝通不良而產生許多同儕互動問題（向芳誼，2007；林璣萍，2003）。

換言之，外籍配偶子女人數逐年增加，且這些外配偶子女的確在學校、家庭面臨著與本國學童不同的問題。在外籍配偶家庭中，父母親大多數的時間都忙於生計，在管教子女上力不從心；再者，父母親語言或文化的差異，導致孩童在課業的學習上缺乏指導；另外，更可能因為家庭背景因素或學業上的適應不良，造成學童缺乏自信，人際關係不佳。這些都是值得教師、學校和教育部等相關單位重視的問題。因此本研究亦關心所探討的這群外籍配偶子女在校園中的生活適應情形是否能與相關文獻相互呼應，特別是在學習、行為與人際適應等方面。

（三）藝術治療對兒童團體工作的優勢

藝術治療的研究趨勢由早期多在醫療中如安寧療護與創傷經驗的應用，含性侵、家暴（王秀絨，2010）、臨終病患（陳麗娟、何長珠，2009），與其他創傷後壓力疾患等（蔡惠貞、袁千邑，2010；賴念華，2003）。在教育上的實施常應用在如拒學青少年（江學滢、蔡順良，2009）、發展遲緩或身心障礙兒童（侯禎塘，2002），或被診斷為注意力缺失／過動症的孩子（張怡敏，2008）。

近年藝術治療研究逐漸轉向專業化的厚實，不僅探索個別諮商中藝術治療的應用，亦進一步瞭解當諮商歷程注入了藝術創作後，其治療階段的變化與發展（楊淑貞，2010；謝秋雯，2010）。並針對臨床中憂鬱症、暴食症等精神疾患的處遇與療效進行研究（姚力元，2011；鍾珮琪，2010）。同時，不同專業取向與藝術治療間的適配性，或不同理論基礎的藝術治療也是受到注目的研究主題，如張怡敏（2010）便嘗試瞭解精神分析取向團體如何與藝術治療團體結合應用；而