

壹、緒論

一、研究背景與動機

「畢業音樂會」是國防大學應用藝術系音樂專長領域的學生在四年級的學習成果展現，除了個人演唱奏技巧的表現之外，以班級為團隊的「藝術行政能力」，更是藉由音樂會達到訓練學生的指標之一。但是，基於該系音樂組並非一般民間大學的音樂系所，無論在學習課程及各類展演上，除了基本的專業素養外，亦需具備軍事思維與跨領域的藝術企劃涵養，尤其在籌劃「畢業音樂會」的構思中，融入藝術人文教育的思維，跳脫一般音樂會形式的窠臼，呈現音樂、影像、美術設計等方面的多元成效，使得音樂會從節目設計、工作分配、演出、幕後支援等環節，無一不成為學生成就學習成果的經驗積累過程。2014年，由國防大學政戰學院應用藝術學系音樂組103年班同學籌劃的畢業音樂會，在環境變遷、國防組織持續變革、系所轉型的背景下，表演方式和演出理念皆有創新，透過此次音樂會負責人的製作分享，本研究將以此次演出活動為研究對象，瞭解學生在完成音樂會的過程中與系所核心能力媒合的實際成效。

二、研究目的與研究問題

（一）研究目的

近年來，隨著國防組織的變革，軍事院校的系所也在主體調整的過程中呈現出一番新氣象。2010年復系的應用藝術學系，結合音樂、影劇及美術三個領域，在學生課程與學習成效的展現上朝跨領域的方向革新，系所的核心能力則針對學生學習狀況、實務需求檢討精進，透

過教學問卷、諮詢委員意見、學系座談、系務會議等流程，於102年將學生核心能力調整為：1.藝術創作與應用能力、2.繪畫創作與美術應用能力、3.音樂創作與演唱奏應用能力、4.影劇編導演製作與應用能力；然而應用藝術學系的學生在接觸有別於以往的學習課程後，呈現的演出與系所核心能力是否能夠有效結合，並展現三個領域的特質及應用能力？這些都是本研究要討論的課題。透過本研究，除瞭解學生在展演活動籌備上學以致用的情形，也藉由藝術展演將個人的學習成果發揮應用，再進一步將學生的應用能力擴展並結合其軍事素養，再以軍事領導統御的觀點導入藝術行政層面的過程中，成就發揮藝術專長的軍校生。

（二）研究問題

1. 藝術展演中的能力訓練是否具有學生學習效益（展演面向：策劃、分工、演唱奏從展演的本質去分析）？
2. 藝術活動策劃對軍事思維的助益性為何（學生面向）？
3. 音樂會是否呈現系所核心能力的媒合效應（學生面向）？

三、名詞解釋

（一）巧實力

「軟實力」(soft power)泛指具有愛心、包容、尊重、認真的態度；平等、博愛、守法、具人文關懷的精神；開放、創新、積極、好學的動力，從個人、都市、企業到國家，都有「軟實力」的存在。而「硬實力」(hard power)是指以軍事上的強勢壓制對方，完成國家政策目標；也可以說是透過軍力強迫或經濟利誘，擁有支配力——改變他人行為的能力。「巧實力」(smart power)則是軟硬兼施的整合力，即是在適當的情況，正確拿捏使用軟實力與硬實力。J. S. Nye教授認為：「硬實力」必須適時加入「軟實力」，並適度善用軟硬兼施的